

LA PUYA

PERIODICO POPULAR.

EDITOR: RAFAEL CARRANZA.

SALE UNA VEZ POR SEMANA.

San José, 26 de Agosto de 1894.

VALE 10 CENTAVOS.

LA PUYA

HACE algún tiempo dimos á luz nuestro primero y único número, pero luchamos con la dificultad de las planchas litográficas y esto nos hizo suspender nuestra publicación para mejor oportunidad.

No vamos con lanza en ristre cual otro don Quijote en busca de aventuras, queremos únicamente consagrar nuestros ratos de solaz en persecución de chistes y lecturas amenas, principalmente para el pueblo, á quien siempre dedicamos nuestras desaliñadas pero verídicas y bien intencionadas publicaciones.

Nuestra hoja no será esencialmente jocosa, puesto que en la actualidad hay que tratar asuntos serios y de trascendencia.

No obstante tendrá lugar preferente la colaboración humorística, y la ilustramos con planchas litográficas.

No queremos prometer mucho á nuestros lectores, porque como dijimos en nuestro primer número: "está de moda prometer mucho y no cumplir nada."

CONGRESO

Pídeme el Editor un artículo *puyador* y asegúrame que la época es oportuna; no obstante me recomienda me imponga de la ley de imprenta, que nuestro acertado y liberal congreso (póngalo Ud. con minúscula) ha tenido á bien expedir, de acuerdo por supuesto, con.....la mayoría.

A propósito de Congreso, en aquellas épocas, que por no haber pasado otras peores, eran de terror, se había suprimido este cuerpo, por considerarlo el alma de los bochinchos ó el espíritu armónico de las aprobaciones ejecuti-

vas, cuyo verdadero papel lo ha puesto en escena una empresa de fantoches, movidos por el patriotismo de la voluntad ajena.

Por eso mismo desaparecen con la mayor facilidad, sin que provoquen los conflictos de Chile. Y si esto sucedía cuando eran los verdaderos legatarios del pueblo. ¿Qué serán cuando el susodicho pueblo dice no tener la conciencia de haber tomado parte en su formación?

Todos los trabajos *congreseros*, si como ha asegurado un diputado en la misma Cámara, carecen de legalidad, no por eso dejan de contribuir y adquieren una responsabilidad moral con la aprobación de los actos del Ejecutivo, y no los salve la pueril excusa de que el Congreso carece de armas y de giros, cuando este tenga la conciencia del cumplimiento del deber.

Creemos, pues, que este Alto Cuerpo no debe temer jamás ni los halagos ni las amenazas de ningún otro Poder, y obrar con toda independencia en todo caso, máxime si se trata de comprometer más y más el crédito de la Nación, sin fijarse en la penosa situación que atraviesa, y en cuya mejora aun ni se piensa.

COLABORACION

LA CATEDRAL Y EL BANCO

Decía don Rafael Iglesias en su discurso de la noche del 8 de mayo último, que los enemigos del país eran la Catedral y el Banco, que los dos problemas principales que habla que resolver eran el económico y el religioso y tal manifestación parece extraña, hecha por una persona que durante cinco años había manejado la política del país; y aunque pudiera decirse que esos cuatro años han sido de preparación para posteriores

reformas, la situación se ha empeorado de tal manera, que seguramente es muy difícil y peligroso entrar en la vía de las reformas.

En *La Prensa Libre* del martes 21 de Julio, se publicó un artículo cuya lectura produce un efecto como el que presencia una operación quirúrgica sin estar acostumbrado.

«Anémica y jadeante» se encuentra el país con la carga insoportable de sus deudas, y cada día se agrava el mal porque el crédito, fuerza de que las administraciones anteriores han abusado, va disminuyéndose.

Hay muchas personas que han tenido un nombre muy limpio en el comercio y la agricultura, y hoy están amenazados de perder su crédito; y el movimiento industrial se paraliza porque los capitales se retraen de entrar en la circulación, debido á circunstancias creadas por los mismos gobiernos.

"El capitalista puede esperar" (dice *La Prensa Libre* en el artículo citado), no así el trabajador.

Las exigencias de éste son apremiantes, como quiera que en ello le va la subsistencia.— Entre los obreros hay muchos que están tocando las puertas de la miseria. Ojalá que el patriotismo anime á las personas competentes para hacer luz en la *Cuestión Monetaria* que ha iniciado *La Prensa Libre*, aunque es dudoso que este gobierno pueda aplicar el remedio con provecho, porque le falta el principal elemento: la fuerza moral.

TINO.

CONSTITUCION Y DEMOCRACIA.

Tal era el lema del Partido Constitucional, y esas dos palabras que sintetisaban una hermosa era de reformas salvadoras para el país, se convirtieron en una burla de los principios republicanos, en menos de cuatro años.

El mismo Guardia, cuando sentía ya el soplo frío del se-

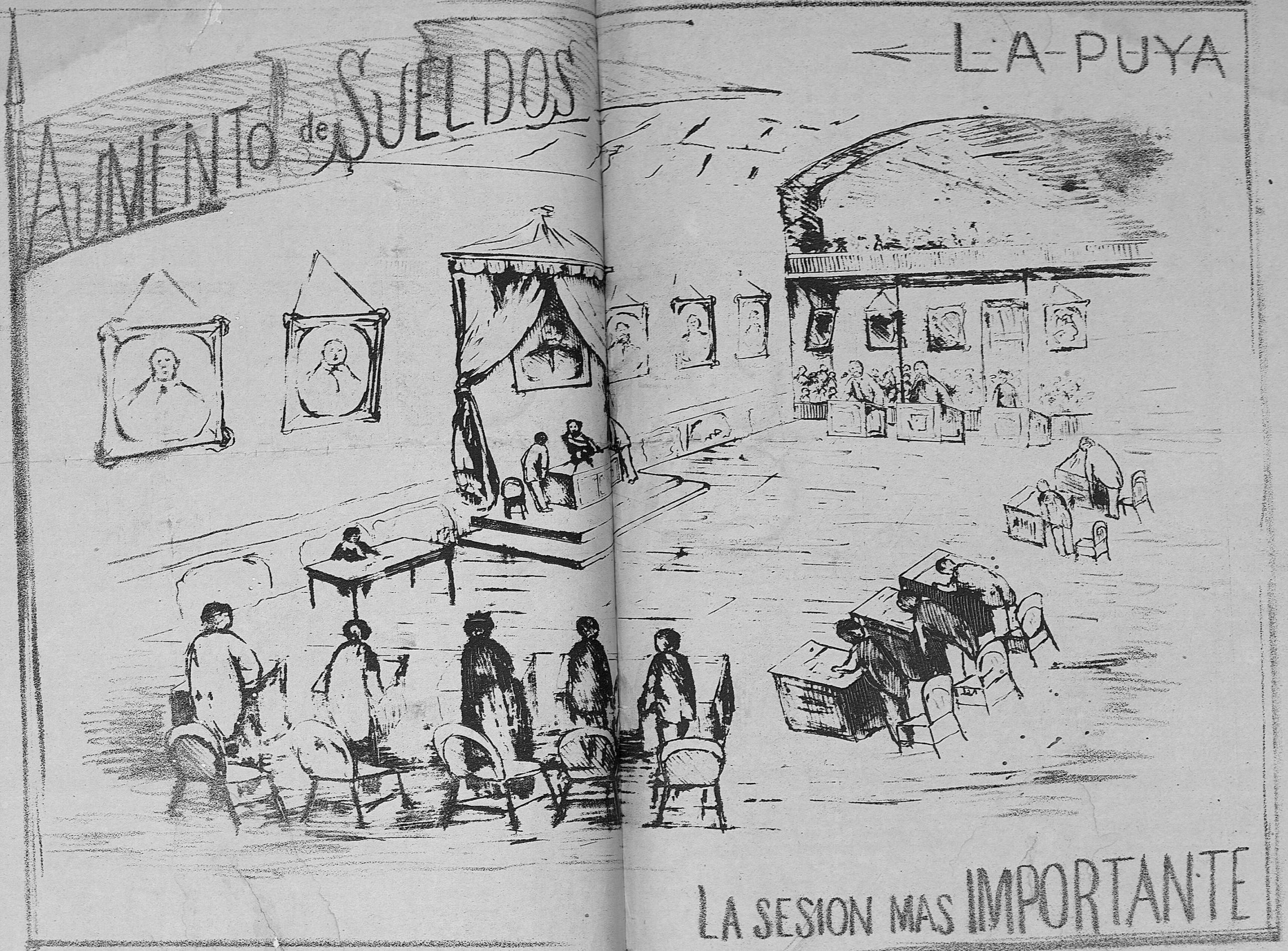
pulero, manifestó públicamente que los males producidos por la dictadura son casi irremediables.

Para los que honradamente militamos en el Partido Constitucional, las palabras *Constitución* y *Democracia* significaban la regeneración del pueblo deshonrado, ó más bien insultado, por el atropello de sus más venerables instituciones.

Desde el año 1870 la transmisión del Poder, aunque con forma legal algunas veces, era una comedia que el pueblo miraba impasible, porque no entendía el lenguaje de los farsantes.

Fuerte hincapié hacían los corifeos rodriguistas atacando la *dictadura de veinte años*, y aun recuerdo que un joven herrero, hablando de libertades en el Club Richmond, exclamó: "tal vez nosotros estamos forjando un eslabón más á la pesada cadena que hemos venido arrasando." Y efectivamente, la dictadura, la cadena, no ha concluido, nos forjamos un eslabón más; nuestro brazo, dirigido por nuestra conciencia, contribuyó á ello; pero nuestro brazo como forja un eslabón, también puede romperlo: no desesperéis.— La dictadura no ha concluido, porque su sostén existe como antes, la ignorancia y el miedo consiguiente; pero la luz se hace campo, y como es una verdad que los malvados farsantes son muchísimo menos que los hombres honrados, llegará un caso en que sean insostenibles las dictaduras ó gobiernos ficticios,—y no es esto una idealidad porque vemos á los Estados Unidos de Norte América, donde no hay dictaduras ni revueltas, pues estas son las consecuencias lógicas del atropello de las constituciones.

Creíamos que la lección política de 1889 fuera de resultados inmediatos, pero con sentimiento hemos visto en estos cuatro años que el pueblo no puede caminar sin andaderas, y lo que es peor, sus conductores lo han traído á un abismo. Las reformas que se prometía hacer en 1889 fueron una trampa en la que caímos los que de buena



LA SESION MAS IMPORTANTE

fe aceptábamos el constitucionalismo,—y el Lic. Rodríguez después de desempeñar un papel nada honroso y de traicionar la palabra solemnemente jurada, se resolvió á hacer un viaje por Europa. La historia juzgará, á ella se remite y hace bien, porque el Congreso de 1894 no había de juzgarlo, al contrario.

Hoy estamos sufriendo las malas consecuencias de proceder contra los principios, y la política indecisa y solapada del Lic. Rodríguez, fué la preparación de la política «liberal á palos» del cesarismo con traje republicano; política liberal y que principia vejando á electores que no eran de su rueda.

¡Constitución! Y vemos el caso *inmoral* de que juran el cumplimiento de la Constitución y las leyes de la República precisamente en el momento solemne en que pasan sobre ellas. Con ese ejemplo tiene que perderse la fe del juramento, que será quebrantado por el que pueda eludir el castigo, *salvo que sea un hombre honrado*.

El principio de alternabilidad, contenido en la Constitución que el Presidente ha jurado cumplir, no se ha realizado, aunque hayan llenado tontamente formas mas legales, y esto trae un gobierno artificial, que descansa en la fuerza y el espionaje, que destruye la confianza de la Nación, de lo que viene que muchos capitales se ocultan, desaparece el crédito arrastrando consigo á la miseria á los que se han apoyado en esa poderosa palanca del progreso; las empresas languidecen y la embriaguez, la prostitución y la vagancia aparecen como las manifestaciones de la corrupción social, producida por la corrupción política.

¡Democracia! Y mucha parte del pueblo cree que las elecciones son una farsa, pues una *docena y media*, como uno de los mismos llama á los civiles, tiene el Poder, y en el ilustrado Congreso los representantes del partido católico defendiendo el principio liberal, mientras que los representantes de la imposición, que han dado en la manía de llamarse liberales, se esfuerzan por establecer el privilegio electoral, negando en absoluto el voto á los que no sepan leer y escribir, sin tener en cuenta los antecedentes.

Esa es la democracia que nos han venido preparando cuidadosamente de cuatro años acá, lo malo sería que con el mano-

seo se enredara la tela y se descompusieran los pasteles.

Sin embargo, estos desengaños nos dan experiencia, y hoy, si se admiten los hechos consumados, renunciemos al carácter de hombres libres, y si no se aceptan el Gobierno tendrá que seguirse sosteniendo en la fuerza de las bayonetas y con los servicios de los espías, para lo cual se necesita de más dinero del que se figuran.

La libertad trae la paz y el progreso, pero la libertad que nos dan aquí es libertad *forzada*, si así puede decirse, que nos traerá lá ruina y la barbarie.

Reproducimos con gusto lo siguiente, que habla muy alto en favor de nuestro amigo don Francisco Valiente, tomado de *El Anotador* de Barranquilla, (Colombia).

EL VERDADERO MÉRITO.

Damos cabida preferente á la carta que nuestro estimado amigo el señor don Francisco Valiente T., ha recibido de nuestro amado é ilustre Pastor Monseñor Biffi, con motivo de un nuevo triunfo en el divino arte, que tanto realzaron Miguel Ángel, Velásquez, Murillo, Rubens y otros más. La sincera palabra de Su Señoría Ilustrísima, es un voto más, y voto de calidad indiscutible, en favor de nuestro amigo al respecto de su genio y habilidad artísticos. Sin el talento especulativo que caracteriza ese voto, bastaría, en efecto, para darle autoridad, en el sentido estético, la circunstancia de haber adquirido Monseñor, en Italia, ante las producciones de los grandes maestros, que encierra el Vaticano, ese gusto delicado y al mismo tiempo severo que distingue á las personas cultas.

Vayan, por tanto, nuestras expresiones de congratulación al amigo, por la nueva y brillante hoja de laurel que añade á su corona de artista; y á la Patria colombiana, por tener hijos que, como el señor Valiente, verdaderamente la aman y la honran.

Sr. don Francisco Valiente T.
Presente.

El retrato del Reverendo Presbítero don Carlos Valiente, obra ejecutada por usted, es magnífico! Estupendo! He visto muchos retratos; pero uno tan exacto con el original, y que lo represente tan á lo vivo, no recuerdo haberlo visto. Es una completa ilusión! Cuando uno lo contempla, se olvida que

es un retrato y, sin pensarlo, le habla y casi aguarda que le conteste. Dicen que cuando Miguel Ángel acabó su estatua del Moisés, maravillado él mismo de su obra, le dió con el martillo sobre la rodilla, diciéndole *¡habla!*, así uno está tentado á decir á esta tela *¡habla!*—No le falta más que esto. Todo es perfecto, pero la mirada y su expresión, es la de don Carlos mismo, mirada tan suave y al mismo tiempo tan inteligente; la frente fruncida; su entrecerjo revela que está imaginando algún nuevo proyecto para añadirlo á las obras que le hacen ya tanto honor; quizás está ideando un altar en donde colocar el hermoso cuadro de la *Virgen del Rosario*, obra también suya y que, sin exageración, merece estar al lado de las obras de los pintores más distinguidos de la vieja Europa. Dios te bendiga querido Francisco, tú eres digno de tu hermano, como tu hermano es digno de tí! Que Colombia te conozca y que puedas encontrar algún Mecenas que te ayude á subir á un punto elevadísimo del arte, y que tu nombre se cuente algún día con los Velásquez y los Murillo. Todavía eres joven. Yo estoy declinando hacia lá madre común: yo no veré tu gloria; pero me consuela la idea de que en esta tierra tan fecunda de ingenios, y que yo amo como mi segunda Patria, haya un VALIENTE que exite la admiración de los europeos que visiten las universales exposiciones y que inclinados delante de tus cuadros digan: un colombiano los ha hecho.

EUGENIO.

Obispo de Cartagena.

Barranquilla, Agosto 9 de 1894.

Sabemos que el Pbro. Valiente hará donación á nuestro Hospital del precioso retrato de Monseñor Biffi de que hemos hablado en esta hoja,—y como á esa obra se pueden aplicar los mismos pensamientos de Monseñor Biffi sobre el retrato del Pbro. Valiente. Sea pues, considerado como obra de arte, ó sea considerado con relación á nuestro amado Prelado, es esta una preciosa adquisición para Barranquilla, de que nos felicitamos >

PUYAS

DEDICAREMOS esta sección á todo género de *puyas* necesarias para hacer caminar con regularidad todo aquello que duerme bajo las carpetas, sufriendo así un perjuicio la administración pública.

¡LOS MANTUDOS!—¿Saben Uds., señores, cuáles son los mantudos? N6? Pues en el próximo número lo diremos.

TELÉFONOS.

—Trrrr.....lin.

—Trrrr.....lin. ¡jaló!?

—Sirvase comunicarme con LA PUYA.

—Trrrr.....lin.—Quién? jaló?

LA PUYA.—¿Ha visto Ud. lo que dice el periódico de don Juan Vicente de las reformas que piensan hacer al servicio telefónico?

—No. ¿Qué quieren?

—Suprimir el servicio diurno, por el que se paga 60 pesos, para establecer solamente el diurno y nocturno, por el que se paga cien pesos. Modificar el servicio de provincias, etc.

—Son reformas muy convenientes para el empresario, pero para el público, que á lo mejor se quedará sin teléfonos por lo malo de los postes. En otras partes dicen que no hay postes, con eso se evita mucho estorbo en las calles, pero aquí con el tiempo no quedará lugar para otra cosa. Otro día hablo á Ud. mejor.



TRASLACION

LA

IMPRESA DE LA PAZ

SE HA TRASLADADO 50 VARAS AL SUR DEL PARQUE CENTRAL,
Calle 20, Norte, Número 243.

— ANTIGUA CASA DEL GENERAL DON FEDERICO FERNANDEZ. —

Donde ofrece sus servicios á sus favorecedores y al público en general.

SE HACE CARGO DE TODA CLASE DE IMPRESIONES, COMO Periódicos, Folletos, Hojas sueltas,

Trabajos de comercio, como Facturas, Memorandum, Talonarios de toda clase,

INVITACIONES DE ENTIERRO,

Matrimonio, Tarjetas de visita, etc. etc.

IMPRESA DE LA PAZ